



## ZAPYTANIE OFERTOWE

### I. ZAMAWIAJĄCY

GMINA KOZIENICE  
ul. Parkowa 5, 26-900 Kozienice  
NIP: 812-18-28-216  
REGON: 670223333  
tel. 048 611 71 00  
fax. 048 614 20 48  
Internet: [www.kozienice.pl](http://www.kozienice.pl)  
e-mail: [urząd@kozienice.pl](mailto:urząd@kozienice.pl)  
woj. mazowieckie

### II. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

Ze względu na wartość szacunkową zamówienia nieprzekraczającą wyrażonej w złotych polskich równowartości kwoty 30.000 euro niniejsze postępowanie prowadzone jest na podstawie art. 4 ust. 8 Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986, 2215, z 2019 r. poz. 53) oraz Zarządzenia Nr 259/2016 Burmistrza Gminy Kozienice z dnia 01.12.2016 r.

### III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Celem zapytania ofertowego jest wyłonienie najlepszej koncepcji malowidła ściennego typu mural, o tematyce zgodnej z założeniami ideowymi Zamawiającego (szczegółowo opisanej w dziale III. niniejszego zapytania ofertowego), która zostanie zrealizowana przez Wykonawcę na ścianie budynku gminnego (ul. Radomska 36 w Kozienicach).

Uwaga: do oceny zostaną dopuszczone jedynie oferty, których wynagrodzenie ryczałtowe za wykonanie przedmiotu zamówienia nie przekroczy kwoty 20.000,00 zł brutto.

#### **III.1. Zakres przedmiotu zamówienia obejmuje:**

Przygotowanie projektu wielkoformatowego malowidła ściennego typu mural wraz z jego wykonaniem bezpośrednio na:

- a) ścianie budynku gminnego, ul. Radomska 36 w Kozienicach

#### **III.2. Rodzaj zamówienia:** Usługi

#### **III.3. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:**

##### **III.3.1. Część A**

1. Opracowanie projektu murala na podstawie złożonej w ofercie koncepcji wraz z jego wykonaniem bezpośrednio na ścianie budynku gminnego (ul. Radomska 36 w Kozienicach) - miejsce lokalizacji przedstawiają załączone do zapytania ofertowego mapy i poglądowe zdjęcia.
2. Wymiar murala: mural powinien obejmować całą powierzchnię ściany, tj. około 140 m<sup>2</sup>,
3. Opis założeń ideowych: mural dedykowany jest 470 rocznicy nadania praw miejskich Kozienicom. Założeniem jest ukazanie Kozienic dawniej i dziś, utrwalenie wydarzeń, postaci, miejsc, okoliczności przyrody, z którymi są kojarzone Kozienice.



## W projekcie murala mogą zostać alternatywnie uwzględnione lub być inspiracją, m.in.:

### 1) Wydarzenia:

- polowanie Władysława Jagiełły w Puszczy Kozienickiej – zgodnie z legendą,
- budowa mostu pontonowego, który pozwolił wojskom polskim na przeprawę przez Wisłę przed Bitwą pod Grunwaldem (1410 r.)
- budowa pałacu dla króla Stanisława Augusta Poniatowskiego (XVIII w.),
- I wojna światowa, walki legionów, II wojna światowa, spalenie pałacu, walki partyzanckie w lasach Puszczy Kozienickiej,
- budowa Elektrowni Kozienice (1968 r.),
- budowa bloku 11 w Elektrowni Kozienice (2012 r.)
- wydarzenia kulturalno-rekreacyjno-sportowe: Dzień Puszczy Kozienickiej, Ogólnopolski Festiwal Muzyki Rozrywkowej im. Bogusława Klimczuka, Dzień Energetyka – gminny koncert Pożegnanie Lata, Kozienicki Triathlon, spływy kajakowe, rajdy rowerowe.

### 2) Postacie:

- Król Władysław Jagiełło (Ziemia Kozienicka była ulubionym miejscem polowań króla),
- Król Zygmunt I Stary (urodzony w Kozienicach 1 stycznia 1476 r.),
- Król Stanisław August Poniatowski,
- Bogusław Klimczuk (urodzony w Kozienicach w 1921 r. pianista, dyrygent, skomponował ponad 250 piosenek, w tym takie przeboje jak: „Czarny Alibaba” czy „Rudy Rydz”. Jego osobą upamiętnia odbywający się w Kozienicach Festiwal Muzyki Rozrywkowej im. Bogusława Klimczuka, a Kozienicki Dom Kultury nosi Jego imię),
- Kazimiera Gruszczyńska (urodzona w Kozienicach zakonnica, założycielka i pierwsza przełożona generalna Zgromadzenia Sióstr Franciszkanek od Cierpiących, aktualnie Służebnica Boża – w 2013 roku rozpoczął się proces beatyfikacyjny siostry),
- Jerzy Sas-Jaworski (major kawalerii Wojska Polskiego, za zasługi wojenne odznaczony Krzyżem Virtuti Militari. Po rozwiązaniu kawalerii w Wojsku Polskim (1947) pracował w stadninach jako hodowca, m.in. w stadninie w Kozienicach, której był dyrektorem w latach 1954–1991),
- Chaim Izrael Berman (Chaim Izrael Berman żydowski fotograf, syn właściciela pierwszego w Kozienicach zakładu fotograficznego. Zaangażowany w życie miasta. Jest autorem przedwojennych i wojennych zdjęć mieszkańców Kozienic, pozostawił wspaniałą kolekcję zdjęć, która została odkryta dopiero w latach dziewięćdziesiątych XX wieku. Dzisiaj część mieszkańców Kozienic rozpoznaje na fotografiach swoich krewnych czy przyjaciół. Ten zbiór jest wspaniałym świadectwem nie tylko dla historyków, ale także dla socjologów czy antropologów. Ponadto, stanowi on niezwykle cenny materiał dydaktyczny dla animatorów i nauczycieli - <http://www.zydzipolscy.pl/photo,id,2182.html>),
- Stanisław Westwalewicz (urodzony w Kozienicach, w 1906 r. malarz, grafik rysownik, autor jednego z najbardziej znanych, propagandowych plakatów II wojny światowej),
- kozienicki „jelonek”.

### 3) Miejsca:

- Zespół Pałacowo-Parkowy – wzniesiony w XVIII wieku dla króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, dwukrotnie przebudowywany, spalony podczas II wojny światowej. Po wojnie odbudowany, w oryginale zachowały się jedynie wieża i dawna oficyna – aktualnie siedziba Urzędu Miejskiego, Pałac otacza park miejski nawiązujący do stylu angielskiego, na terenie parku znajduje się replika mostu pontonowego o którym mowa w pkt. „wydarzenia”),
- kolumna Zygmunta – posadowiony na terenie Zespołu Pałacowo-Parkowego upamiętnia narodziny Króla Zygmunta I Starego, jest najstarszym świeckim pomnikiem w Polsce),



- stadnina koni (stadnina koni funkcjonuje prawie od 90 lat). W przeszłości słynęła z hodowli koni czystej krwi angielskiej, aktualnie jest własnością prywatną),
  - Wisła (Dolina Środkowej Wisły) – nazywana jest królową rzek. Dolina Środkowej Wisły obejmuje odcinek o długości ok. 210 km. To właśnie tutaj zachował się naturalny, roztokowy charakter rzeki z licznymi starorzeczami, kanałami bocznymi i wyspami: od piaszczystych łach po wyspy pokryte zaroślami wierzbowo-topolowymi. Odcinek stanowi ostatni tego typu krajobraz nieregulowanej rzeki w Europie i został włączony do Europejskiej Sieci Obszarów Chronionej Przyrody, zwanej Natura 2000,
  - Puszcza Kozienicka z licznymi rezerwatami (królewskie Źródła, Krępiec),
  - Jezioro Kozienickie, Amfiteatr Kozienicki – miejsce wypoczynku, rekreacji, imprez plenerowych,
  - Elektrownia Kozienice (największa w Polsce elektrownia wytwarzająca energię z węgla kamiennego. W 2017 roku oddano do użytku największy w historii polskiej energetyki blok energetyczny o mocy 1075 MW),
  - nowe obiekty: Centrum-Kulturalno-Artystyczne, Kryta Pływalnia Delfin, itd.
- 4) Księga Znak
- użycie bądź nawiązanie do księgi znaku logotypu Kozienice.
4. Wykonanie:
- 1) projekt murala winien być oryginalnie stworzony na potrzeby niniejszego zamówienia. W koncepcji, a następnie w projekcie, należy uwzględnić:
    - a) założenia ideowe Zamawiającego,
    - b) napis informujący o 470 rocznicy praw miejskich Kozienic,
    - c) rok wykonania 2019 lub daty 1549 – 2019,
    - d) herb Gminy Kozienice,
    - e) logo Gminy Kozienice - zgodnie z księgą znaku,
    - f) znak słowno-graficzny oraz logo Enea Wytwarzanie Sp. z o.o. - zgodnie z księgą znaku,
    - g) historyczne logo Elektrowni Kozienice,
  - 2) projekt murala należy wkomponować w otoczenie, z wykorzystaniem istniejących elementów architektury (podpory),
  - 3) projekt murala nie może prezentować:
    - a) treści lub elementów dyskryminujących, w szczególności ze względu na rasę, przekonania religijne, płeć lub narodowość,
    - b) treści lub elementów, które zachęcają do aktów przemocy,
    - c) treści lub elementów o charakterze nieobyčajnym,
    - d) treści lub elementów nawołujących do jakichkolwiek działań sprzecznych z prawem,
  - 4) mural może zostać opatrzony podpisem autora, ale nie większym niż formatu A1,
  - 5) malowidło należy wykonać na istniejącym tynku. Wykonawca jest zobowiązany do przygotowania stosownego podkładu. Mural musi zostać wykonany na bazie farb akrylowych lub innych profesjonalnych farb elewacyjnych, gwarantujących jego niezmienny wygląd, odpowiednie nasycenie kolorów, trwałość i odporność na wpływ czynników atmosferycznych, w szczególności działanie UV przez okres minimum 48 miesięcy. Farby muszą posiadać atest nietoksyczności. Mural należy zabezpieczyć wysokiej klasy lakierem matowym poliuretanowym oraz powłoką antygraffiti.
- Zaleca się, aby Wykonawca zapoznał się z miejscem realizacji zamówienia przed złożeniem oferty.**
5. Działania promocyjne oraz wszelkie uzgodnienia w zakresie wykonania muralu z właścicielami nieruchomości, leżą po stronie Zamawiającego.

## **IV. WARUNKI UDZIAŁU WYKONAWCÓW W POSTĘPOWANIU**

1. Zapytanie ofertowe na zaprojektowanie i wykonanie muralu ma charakter otwarty.



2. Wymagane jest złożenie oferty zgodnej ze szczegółowym opisem przedmiotu zamówienia oraz terminem jej złożenia, na formularzu oferty, którego wzór stanowi *Załącznik Nr 1 – Formularz ofertowy* – do niniejszego zapytania ofertowego.
3. W zapytaniu ofertowym mogą wziąć udział podmioty prawne i pełnoletnie osoby fizyczne zamieszkałe w Polsce lub za granicą oraz zespoły autorskie, które będą związane umową na zaprojektowanie i wykonanie murala.
4. W odniesieniu do prac zespołowych warunkiem uczestnictwa jest jednoznaczne wskazanie reprezentanta zespołu, upoważnionego do występowania w imieniu jego członków.
5. Każda osoba lub zespół autorski może złożyć nieograniczoną liczbę ofert. W takiej sytuacji należy pamiętać, że każda oferta powinna być złożona w odrębnej kopercie, zgodnie z zasadami działu VI „Oferta” niniejszego Zapytania ofertowego.
6. O wykonanie przedmiotu zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:
  - 1) dysponują należytą wiedzą, niezbędnym doświadczeniem, potencjałem technicznym oraz odpowiednią ilością osób zdolną do profesjonalnego wykonania przedmiotu zamówienia,
  - 2) znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej profesjonalne wykonanie przedmiotu zamówienia,
  - 3) zobowiązują się do wykonania przedmiotu zamówienia zgodnie z wszelkimi obowiązującymi w momencie wykonywania usługi przepisami prawa, dotyczącymi przedmiotu zamówienia.
7. Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia wraz z projektem murala, swojego portfolio, dokumentującego jego doświadczenie i realizację (namalowanie) co najmniej jednego murala.
8. Projekt murala nie może być plagiatem, musi być indywidualny, oryginalny, wykonany specjalnie na potrzeby niniejszego Zapytania ofertowego.
9. Wykonawca oświadcza, że przysługują mu prawa autorskie do nadesłanej koncepcji murala oraz, że nie narusza praw autorskich osób trzecich.
10. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich wynikające z tytułu wykorzystania materiałów jako własnych.
11. Wykonawca zobowiązuje się przenieść autorskie prawa majątkowe do projektu murala zgłoszonego w ramach niniejszego zapytania ofertowego na Zamawiającego z prawem do dalszego rozporządzania w wypadku wyboru jego koncepcji – zgodnie z zapisami umownymi.
12. Zgłoszenie koncepcji murala jest bezpłatne.
13. Powstawanie murala będzie dokumentowane fotograficznie i filmowo przez Zamawiającego, a powstałe materiały wykorzystane do celów promocyjnych.
14. Wykonawca wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby niniejszego zapytania ofertowego.
15. Złożenie oferty przez Wykonawcę jest równoznaczne z poświadczeniem spełnienia powyższych wymogów.

**Na żądanie Zamawiającego Wykonawca powinien przedstawić (do wglądu) oryginały dokumentów poświadczające, iż spełnia on wszelkie warunki uprawniające go do udziału w niniejszym postępowaniu.**

## **V. TERMIN WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Termin kompleksowej realizacji przedmiotu zamówienia: 30 listopada 2019 r.

Uroczyste „odsłonięcie” murala planowane jest w terminie 7 dni od dnia podpisania bezusterkowego protokołu odbioru.

## **VI. OFERTA**

**Do oferty muszą być dołączone następujące dokumenty:**





1. Wypełniony i podpisany formularz ofertowy, zgodnie ze wzorem stanowiącym Załącznik Nr 1 – Formularz ofertowy.
2. Koncepcja murala:
  - a) część graficzna, w formacie elektronicznym JPG/PDF, w kolorze, w 300 dpi, tj. wizualizacja murala – część graficzna może być wykonana dowolną techniką artystyczną, zarówno przy użyciu graficznych programów komputerowych, jak i w formie odręcznego rysunku czy malunku, o ile w wersji finalnej zrealizowany mural będzie dostosowany do wymiarów ścian, o których mowa w pkt. III.3.
  - b) część opisowa, która musi zawierać: opis ideowy i techniczny (m.in. kolorystyka, technika wykonania) dzieła zawierający wszelkie wyjaśnienia i dane niezbędne do właściwego odczytywania przyjętych rozwiązań (w objętości nie przekraczającej jednej strony maszynopisu).
3. „Oświadczenie Wykonawcy dotyczące zezwolenia na korzystanie ze złożonej koncepcji” – zgodnie ze wzorem stanowiącym Załącznik nr 2 do niniejszego Zapytania ofertowego.
4. Portfolio Wykonawcy dokumentujące jego doświadczenie i realizację (namalowanie) co najmniej jednego murala.

## **VII. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA OFERT**

1. Oferty należy składać drogą mailową na adres:  
[aleksandra.popis@kozienice.pl](mailto:aleksandra.popis@kozienice.pl)  
w pole tytuł wiadomości należy wpisać: „Zapytanie ofertowe na mural”.
2. **Termin składania ofert upływa: 5 września 2019 r. o godz. 12.00.**
3. Oferty przesłane po terminie wskazanym w pkt. 2 nie będą uwzględnione.

## **VIII. OCENA OFERT**

1. Uwaga: do oceny zostaną dopuszczone jedynie oferty, których wynagrodzenie ryczałtowe za kompleksowe wykonanie przedmiotu zamówienia nie przekroczy kwoty 20.000,00 zł brutto.
2. Zważywszy na charakter przedmiotu zamówienia ocena złożonych ofert, dla każdej z części, dokonywana będzie w trzech etapach.
3. Etap I. oceny ofert: Wstępna ocena prac pod względem spełnienia wymogów formalnych dokonana przez osoby upoważnione przez Zamawiającego. Kryteriami formalnymi są:
  - a) prawidłowe i kompletne złożenie oferty zgodnie z wymogami działu VI. „Oferta” niniejszego Zapytania ofertowego,
  - b) zachowanie terminu zgłoszenia,
  - c) możliwość realizacji zadania przez daną osobę, zespół lub podmiot – ocena portfolio,
  - d) zaoferowane przez Wykonawcę wynagrodzenie ryczałtowe za wykonanie jednego murala nie przekracza kwoty 20.000,00 zł brutto.
4. Zakwalifikowane pod względem formalnym prace zostaną przekazane do II etapu. Prace nie spełniające wymogów formalnych nie będą rozpatrywane w kolejnych etapach.
5. Etap II. oceny ofert. Oceny ofert dokona komisja powołana przez Zamawiającego. W skład komisji wejdą przedstawiciele Zamawiającego, Przedstawiciele Enea Wytwarzanie Sp. z o.o., przedstawiciele mieszkańców, przedstawiciele organizacji pozarządowych i środowisk artystycznych – max 12 osób.
6. Członkowie Komisji, o której mowa powyżej, dokonają indywidualnego porównania ofert na podstawie poniższych kryteriów:
  - a) „spełnienie założeń ideowych opisanych w zapytaniu ofertowym” – waga 40 % (maks. 8 pkt.),
  - b) „jakość walorów artystycznych dzieła” – waga 60% (maks. 12 pkt.).Oceniane oferty mogą mieć przyznane w każdym z kryteriów od „0” do maksymalnej ilości punktów.
7. Przyjmuje się, że 1% = 1 pkt i w taki sposób zostanie przeliczona liczba punktów w każdym z kryteriów.
8. W kryterium „spełnianie założeń ideowych zapytania ofertowego” będą brane pod uwagę w szczególności następujące aspekty:
  - a) stopień realizacji założeń opisanych w dziale III. Zapytania ofertowego,
  - b) wkomponowanie w istniejące otoczenie.
9. W kryterium „jakość walorów artystycznych dzieła” będą brane pod uwagę w szczególności następujące aspekty:
  - a) atrakcyjność i oryginalność przyjętych rozwiązań,



- b) wyraz artystyczny.
10. W toku oceny ofert Zamawiający zastrzega sobie prawo do zwrócenia się do Wykonawców z prośbą o wyjaśnienia i uzupełnienia do złożonych ofert.
  11. Indywidualne oceny członków komisji zostaną zsumowane. Do III. Etapu oceny ofert zostaną zakwalifikowane trzy prace – dla każdej z części – które otrzymały łącznie największą liczbę punktów.
  12. Etap III. oceny ofert – ocena internautów. Zamawiający na stronie internetowej [www.kozienice.pl](http://www.kozienice.pl) uruchomi głosowanie on-line. Każdy uczestnik głosowania może oddać z jednego urządzenia jeden głos. Koncepcja, która zwycięży w głosowaniu internautów otrzyma 12 punktów, zaś miejsce drugie i trzecie, kolejno 6 i 3 punktów.
  13. O ostatecznym wyniku zadecyduje suma punktów przyznanych przez komisję i internautów.
  14. W przypadku, gdy oceniane oferty uzyskają taką samą liczbę punktów, decyduje najniższa cena. W takiej sytuacji decyzja komisji jest ostateczna i nie służy od niej odwołanie.
  15. Zamawiający zastrzega sobie prawo do korekty wybranego projektu murala, po konsultacji z autorem, w celu ostatecznego przystosowania go do realizacji.

## **IX. CENA OFERTY**

1. Proponowana cena brutto winna obejmować wszystkie koszty, jakie poniesie Wykonawca przy kompleksowej (prawidłowej i profesjonalnej) realizacji przedmiotu zamówienia. Wykonawca winien w szczególności ująć koszty związane, m.in. z przygotowaniem projektu, przeniesieniem autorskich praw majątkowych, dostosowaniem podłoża, wykonaniem (namalowaniem) murala, zapewnieniem wszelkich materiałów, urządzeń i narzędzi technicznych umożliwiających wykonanie murala (m.in. np. podnośnika czy rusztowań), zabezpieczenia terenu na którym realizowane będą prace oraz uporządkowanie terenu po zakończeniu prac, noclegów, ubezpieczeń, itp.
2. Cena brutto, dla każdej z części, może być tylko jedna za oferowany przedmiot zamówienia.
3. Cena podana w ofercie będzie ceną ostateczną.
4. Rozliczenia między Zamawiającym, a Wykonawcą będą prowadzone w złotych polskich. Nie dopuszcza się rozliczeń w walutach obcych.
5. Wykonawca otrzyma wynagrodzenie tylko za zrealizowanie przedmiotu zamówienia.

## **X. INFORMACJE DOTYCZĄCE WYBORU NAJKORZYSTNIEJSZEJ OFERTY**

Informacje w wyborze oferty Zamawiający opublikuje w Biuletynie Informacji Publicznej Gminy Koźienice.

## **XI. DODATKOWE INFORMACJE**

1. Przystąpienie do Zapytania ofertowego na zaprojektowanie i wykonanie murala jest równoznaczne z akceptacją jego zapisów.
2. Przystąpienie do Zapytania ofertowego na zaprojektowanie i wykonanie murala jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nieodpłatną publikację zgłoszonej koncepcji murala w mediach, wydawnictwach i innych akcjach promocyjnych Zamawiającego, a szczególności działaniach związanych z wyborem oferty.
3. Przystąpienie do Zapytania ofertowego na zaprojektowanie i wykonanie murala jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nieodpłatną publikację wybranego projektu muralu w mediach, wydawnictwach i innych akcjach promocyjnych Zamawiającego.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w terminach podanych w niniejszym Zapytaniu ofertowym.
5. Wykonawca może przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać swoją ofertę.
6. Z Wykonawcą wybranej koncepcji zostanie podpisana umowa na realizację tejże koncepcji.
7. Zapłata za zrealizowanie przedmiotu zamówienia nastąpi w formie przelewu na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze/rachunku – w terminie 14 dni – po dostarczeniu do siedziby Zamawiającego faktury/rachunku, po potwierdzeniu przez Zamawiającego kompleksowo i prawidłowo wykonanego przedmiotu zamówienia. Wykonawca może wystąpić o zaliczkę na materiały w wysokości nie wyższej niż 15% wartości oferowanej ceny brutto.



8. Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia procedury zapytania ofertowego bez podania przyczyn na każdym jego etapie.
9. Zamawiający zastrzega sobie prawo do niewyłonienia żadnego z Wykonawców bez podawania przyczyny.
10. Koszty przygotowania oraz złożenia oferty ponosi wyłącznie Wykonawca.
11. Złożone oferty nie będą zwracane.
12. Parterem i współfinansującym przedsięwzięcie jest Enea Wytwarzanie sp. z o.o..

## **XII. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH**

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Burmistrz Gminy Koźienice z siedzibą w Koźienicach, Urząd Miejski w Koźienicach, ul. Parkowa 5, 26-900 Koźienice,
2. w sprawach związanych z ochroną danych osobowych można kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych pisemnie, wysyłając informację na adres e-mail: [iod@kozienice.pl](mailto:iod@kozienice.pl) lub na adres siedziby administratora, z dopiskiem: „inspektor ochrony danych”,
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji art. 5a ustawy o samorządzie gminnym oraz na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 roku,
4. odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa,
5. dane osobowe są przechowywane przez okres wymagany ustawowo. Po upływie czasu przechowywania dane są archiwizowane zgodnie z instrukcją kancelaryjną,
6. posiada Pani/Pan prawo do: żądania od administratora dostępu do danych osobowych prawo do ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, prawo do przenoszenia danych,
7. organem nadzorczym nad administratorem danych osobowych jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych, do którego przysługuje prawo wniesienia skargi z każdym razem, gdy w Państwa ocenie dane będą przetwarzane w sposób nieprawidłowy,
8. podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do przeprowadzenia postępowania,
9. Administrator nie będzie przetwarzać danych osobowych w celu innym niż cel, w którym dane osobowe zostały zebrane,
10. dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany oraz w formie profilowania,
11. dane osobowe nie będą przekazywane do państw trzecich.

## **X. OSOBA UPRAWNIONA DO BEZPOŚREDNIEGO KONTAKTOWANIA SIĘ Z WYKONAWCAMI**

Pani Aleksandra Popis  
Wydział Promocji, Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego w Koźienicach  
e-mail: [aleksandra.popis@kozienice.pl](mailto:aleksandra.popis@kozienice.pl)  
tel. 48 611 71 51

## **XI. ZAŁĄCZNIKI**

1. Załącznik Nr 1 – Formularz ofertowy,
2. Załącznik Nr 2 - „Oświadczenie autora koncepcji murala”,
3. Załącznik Nr 3 – wzór umowy,
4. Mapy i poglądowe zdjęcia.

Z up. Burmistrza  
Jarosław Traczyk  
DYREKTOR  
Wydziału Promocji Kultury i Sportu